HUMA3220 Project與Final Paper計劃書

李昇倫

Project標題 : 超文本詩學的美學意義

Final Paper標題 : 超文本詩學在計算機科學領域的糅合與印象

緣起 :

首先感謝吳教授給予我這次Individual Project的機會, 文學與電腦科學的結合一直也是我渴望做的事, 難得把兩者交融絕對是千載難逢的機會. (而且我明白同學們對Computer Science興趣不大☺,Group Project可能也有些難度)

計劃 :

回顧過去, 教授曾在課堂裡介紹關於超文本詩學的特性及美學特徵, 展望未來, 我打算利用HTML5與CSS3的結合, 附以three.js及Webgl的元素作3D元素的骨架, 陋寫一首小作, 解釋超文本詩學的特性以及意象在文本自由橫越的線型美感. 作品打算以不同的角度看給予讀者一種新鮮感. 並透讀詩的過程解釋超文本詩學特徵.(我會在PRESENT前練好講稿的普通話☺)

在Final Paper方面, 我打算再進一步闡述超文本詩學與計算機科學的相異之處, 儘管兩者之間共同相生, 但追求的理想本是涇渭. 超文本詩學被評為與數據庫結構最為相似. 主要在邏輯解釋(logic expression)上大家也以共同方式表達(EAR Diagram); 可是數據庫追求的是速度快感, 計算機科學專家追求的是如何以最快捷的速度完成每一次搜索, 速度保持在 log (n) 的水平(以n作平時的運行速度, log n即是 n 的約1/1000倍). 在保持速度同時 , 邏輯解釋盡量以二元方式表達避免數據庫進行過多的計算. 相反,超文本詩學追求的是讀者在閱詩中尋獲不同新鮮感, 彷彿在文學的世界裡散步. 這等的元素我覺得非常值得深入研究, 報告裡我會闡述約兩首作品作解釋補充超文本詩學如何借用計算機科學規範, 用作擴充意識發展, 詳盡解釋這些數據化的理論活化的過程及經過.(沒有數學及電腦知識, 但牽涉電腦科學邏輯)

如有地方值得補充, 歡迎在星期四的discussion session補充, 也希望教授能不吝請教, 謝謝.

敬祝

教安

學生

李昇倫謹啟